

Voorankondiging 14 augustus 2012

Muziektheater

Geachte heer Bach,

Een man ontwaakt in een kerk. Het is J.S. Bach. Tenminste, dat zegt hij. De kerk blijkt het voorportaal van de hemel te zijn. Bij de hemelpoort hangt een brief. "Geachte heer Bach, Zoveel mensen voor u hebben gezegd dat zij dé Bach zijn. Om u definitief toegang tot de hemel te verschaffen, dient u te bewijzen dat u daadwerkelijk J. S. Bach bent.'

Hoe toont Bach aan dat hij is wie hij denkt te zijn? Hier begint een zoektocht naar een leven, naar een tijdsbeeld, een geschiedenis en vooral naar muziek. Hier begint uiteindelijk een zoektocht naar de essentie van 'Bach'.

Tijdens deze 'concertante theatervoorstelling' neemt acteur Dick van Veen in de rol van J.S. Bach de toehoorders mee naar het leven van Bach. Hij vertelt over diens muzikleven in de eind zeventiende, begin achttiende eeuw. Ook laat hij ons kennismaken met Bach en zijn vrouw, zijn gezin. Andersom ontdekt J.S. Bach het orgel van de twintigste eeuw. En waarom draagt de organist geen pruik? Gaandeweg ziet hij echter ook de voordelen van het voorportaal. Wil hij uiteindelijk de bewaker van de hemelpoort nog wel overtuigen dat hij inderdaad dé Bach is? Gaat de hemel voor hem open... of verandert Bach van gedachten?

Geachte heer Bach, is een frisse, onverwachte en ontroerende voorstelling over de vraag die iedereen zich in het leven stelt: 'Wie ben ik?'

Muziek:

Hoogtepunten uit Bach's orgelliteratuur en solostukken voor sopraan, dwarsfluit en orgel.

Acteur: Dick van Veen

Orgel: Wietse Meinardi

Sopraan: Alina Rozeboom

Dwarsfluit: Berta van der Kolk

Tekst: Janine Hoekstein

Regisseur: Jos Visscher

Productie: Stichting Muziektheater Assen

Duur van de voorstelling: ongeveer 1 uur en 30 minuten

Geachte heer Bach, speelt in april, mei en juni 2013 door Noord Nederland, in verschillende kerken.

Nadere informatie over de uitvoerenden:

- **Dick van Veen** begon bij Toneelgroep Spak in Assen met Yollie van Kan als regisseuse, en

ontwikkelde zich als een veelgevraagd acteur. Hij speelde bij diverse gezelschappen waaronder Theatergroep M/V, Noorderzon en op het Axis-festival Assen. In het Drentse Diever schitterde hij bij het Shakespearetheater in een veelheid van (hoofd)rollen.

- **Wietse Meinardi** studeerde voor orgel en kerkmuziek, met bijvak piano, af aan de conservatoria in Groningen en Arnhem. Docenten waren o.m. Theo Jellema en Bert Matter. Hij had verder les van Cor Ardesch. Wietse is o.m. hoofdorganist op het Van Vulpenorgel in de Adventskerk Assen. Als solist en begeleider is hij geregeld in concerten te horen. Hij werkte mee aan diverse CD-opnamen. In 2008 verscheen zijn solo-CD Postludium. Wietse heeft in Assen een eigen muziekschool waar hij lessen orgel en piano geeft.
- **Alina Rozeboom** begon haar muzikale vorming op de koorschool Viva la Musica o.l.v. Wilma ten Wolde. Zij studeert thans bij Marion van den Akker aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen. Alina heeft opera-ervaring opgedaan als 'Blanche' in Poulenc's 'Dialogue des Carmélites' in een regie van Marc Krone, Zij volgde masterclasses bij Hanneke de Wit, Emma Kirby en adempedagoog Paul Tripels. Liedklassen doorliep zij bij Eelko Molenaar en Marien van Nieukerken. Alina zong op het Peter de Grote-festival 2012 in Ladies First. Zij vormt een vast duo met organist Jochem Schuurman met wie zij regelmatig concerten verzorgt.
- **Berta van der Kolk** volgde fluitlessen bij o.m. Peter Bik, Liet Loudon en Mia Dreese (hoofdvakdocente aan het Prins Claus Conservatorium). Zij speelde en speelt in diverse combinaties waaronder tijdens kerkdiensten en in concerten voor fluit en orgel met Wietse.
- **Janine Hoekstein** studeerde af als docerend musicus aan het thans Prins Claus Conservatorium in Groningen met als hoofdvak piano. Aan de Christelijke Hogeschool Windesheim te Zwolle volgde ze de avondopleiding Journalistiek. Ze geeft pianoles en is freelance tekstschrijfster. Van haar hand verschenen diverse romans waaronder *Goldbergvariaties* waarin het beroemde pianowerk van Bach centraal staat. Daarnaast schreef Janine enkele theaterstukken.
- **Jos Visscher** was betrokken bij de oprichting van het Theater Het Hek van de Dam in Ekehaar en was daar zes jaar als artistiek leider werkzaam. Hij maakt (e) als theatermaker vele producties. Jos was chef Kunstredactie van De Drentse Courant en het Groninger Dagblad. Hij is nu actief als toneelrecensent voor het Dagblad van het Noorden, verder als artistiek leider van Theatergezelschap De Lege Ruimte en van het Axis-festival.
- **De Stichting Muziektheater Assen** stelt zich ten doel het stimuleren, ontwikkelen en tot uitvoering brengen van producties op het gebied van muziek en theater. Bestuursleden zijn Bert Naarding, voormalig directeur van o.m. Theater De Kolk in Assen, Theo Fokkema en Reinder van der Molen, als bestuursleden betrokken bij o.m. de stichting Orgelkring Assen en de stichting Asser Bach Cantategroep.

Contactpersoon

Reinder van der Molen, Vreebergen 15 9403 ET Assen

Tel. 0592 34 65 49 en 06 536 59 942

E-mail: vandermolmediation@euronet.nl