



Foto Tamminga

Orgelconcert

ter gelegenheid van de ingebruikname van het
gerestaureerde kerkorgel te Anloo
op Zondag 24 October 1948
des namiddags 3 uur

*

Organist de Heer Aart Sminck

Organist bij de Ver. van Vrijz. Hervormden te 's-Gravenhage
Leraar Kon. Conservatorium

Lopp. kP Py N 30 2W 2 d 8 T v g 0 2 0
W. T. 8 T 16 m 4 56 0.2 0 4 7 8. P. P. 13 16. 8 P / 4
C. c. 3 g. 3
C. c. d. Amy Almona g. rest. 1710 16 6 r

Freeburg
1802

Am. v. Kruis
van over 1801 v. K. P.

Het orgel in de N.H. Kerk te Anloo werd in 1719 gebouwd door Rud. Garrels, die voortkwam uit de school van de grootste orgelbouwer der Barok, Arp Schnitger uit Hamburg. Van hem zijn slechts drie orgels bekend: te Anloo, te Maassluis (1732) en te Purmerend (1742).

Het Anloër orgel is een geschenk van de familie Ellents welke leden vooraanstaande posities in het Drentse leven bekleedden. Het wapenbord op het orgel vermeld functies als Raad en Landschrijver van Drenthe, Ontvanger Generaal, Gedeputeerde State, Bannerschulte.

Bij de nu gereed gekomen restauratie, onder auspiciën van Monumentenzorg, is de omvang van de klavieren vergroot van 49 op 54 toetsen. Mechaniek en pijpwerk zijn dienovereenkomstig uitgebreid en ingrijpend verbeterd. Ongeveer 90% van de pijpen hebben nieuwe bekken gekregen; verscheidene pijpen zijn door nieuwe vervangen. Van de drie, in de loop der tijden verdwenen meervoudige vulstemmen is één plaats weer bezet. Het labiaalwerk werd opnieuw geïntoneerd; de registertrekkers zijn naast de klavieren opgesteld en onder het onmiddellijk bereik van de organist gekomen.

De toonhoogte die $\frac{3}{4}$ hele toon boven normaal lag, werd met ruim een halve toon verlaagd.

De gehele omvangrijke restauratie werd uitgevoerd door Mense Ruiter uit Groningen.

Het orgel bezit nu de volgende dispositie:

Hoofdwerk. Quintadena 16', Prestant 8, Roerfluit 8, Octaaf 4, Speelfluit 4, Quint $2 \frac{2}{3}$, Octaaf 2, Mixtuur 4-5 st., Trompet 8.

Borstwerk. Holpijp 8, Fluit 4, Octaaf 2, Qui t $1 \frac{1}{3}$, Vox Humana 8.

Nevenregisters: Manuaalkoppel en tremulant.

Het Pedaal is aangehangen en heeft dus geen eigen pijpen.

Programma

- | | |
|--|-----------------|
| 1. Variaties over „Est-ce Mars” | J. P. Sweelinck |
| 2. a. Koraalpartita:
„Wat God doet, dat is welgedaan” | J. Pachelbel |
| b. Toccata in G | ” |
| c. Toccata in C. | ” |
| 3. Grobschmied-Variationen | G. F. Händel |
| 4. Gezang 122, te zingen door het Herv. Kerkkoor | |
| 5. Twee koraalvoorspelen: | J. S. Bach |
| a. „Der Tag, der ist so freudenreich” | |
| b. „Vater unser im Himmelreich” | |
| 6. a. Preludium en Fuga in C | J. S. Bach |
| b. Preludium en Fuga in Bes | ” |

Aan de uitgang wordt een collecte gehouden ter
bestrijding van de onkosten van dit concert.

De genodigden worden verzocht na afloop van het concert
in het Koor te komen, waar thee zal worden geschonken.