orgelcommissie

=> aan + Rudi 13/11/91.

Assen 12/11/91

Geacht college,

Graag voldoe ik aan het verzoek, dat mij via de Heer Wiegman bereikte en verstrek u hierbij enige informatie over het Anker-orgel.

- Van een tweeklaviers orgel mag worden verwacht dat er met uitkomende stem kan worden gespeeld. De dispositie (registerbezetting) maakt dit rijwel onmogelijk.
- De pedaalregisters zijn ongeschikt het orgel enige draagkracht te geven, terwijl de 4' (Quintadeen) wederom niet is opgewassen uitkomend te klinken als soloregister t.o.v. de manuaalregisters.
- het orgel is rauw van klank (mixtuur / prestant 4 /)
- Zeer vreemd en onlogisch is de dispositie van het tweede klavier: octaaf 2', roerfluit 4' en regaal 8' met name het laatste register is doorlopend ontstemd.
- het pedaal is weinig solide.

Conclusie: * Het orgel kan eigenlijk alleen als één klaviersorgel bespeeld worden, waardoor de meeste orgelcomposities niet uitgevoerd kunnen worden.

* De speelaard van het orgel is niet prettig (toucher)
* Het klankkarakter is artistiek niet vruchtbaar.

Mogelijk brengt de plaatsing van een extra register in het pedaal en in het tweede klavier + herintonatie de gewenste verbetering.

Huidige dispositie: (volledigheidshalve)

bovenmanuaal: holpijp 8' manuaalkoppel
prestant 4' (te brutaal)
mixtuur 2/3 st.

onderklavier: Regaal 8' (voortdurend ontstemd en alleen als stoorregister te gebruiken.)
Roerfluit 4'
octaaf 2'

pedaal Bourdon 16' (weinig effect)
Quintadeen 4'

Verdere koppelingen: I op ped
II op ped.

Hopend u met deze informatie van dienst te zijn geweest:

Berend Brenker.