

Bestek van Een geheel
 nieuw Orgel, met een Augpas-
 tijf, twee Clavieren, en een aan-
 gekoppeld Pedaal, groot 17.
 Stemmen, tusschen Den Heer
 en Ms. C. W. Ellerts, Raad en
 Leerd: des Landschap Drenthe,
 en den Orgelmaaker
 tot Groningen.
 in de Reek te A. h. d. en.

I.
 In het Manuaal 10. Stemmen

1. Praestant — 8. Voet. in de Discant
 Dubbeltoonspreekende, en
 groot C in 't gesicht &c.
2. Bordon — 10. Voet.
3. Holpyp — 8. Voet.
4. Octaaf — 4. Voet.
5. Speelluit — 4. Voet.
6. Waldfluit — 2. Voet.
7. Naald — 3. Voet.
8. Mixtuur — 4, 5, à 6. Stok, de
 grootste pyp, 2 Voet, 't begin
 op groot C: c, e, g e &c.
9. Trompet — 8. Voet.
10. Voxhumana — 8. Voet. van Engels tinn.

NB. Deze 3. Laaste Stemmen, als Mixtuur,
 Trompet, en Voxhumana, Sullen Worden door-
 sneeden, en ieder verdeeld in twee Registers,
 Daad de Bass, en Discant, appaard kan
 Worden bespeeld.

In het Aug. Pistif 7. Stemmen

1. Prestant — 4. Vaet van Engels tinne groot C in't Gesigt.
2. Fluït Doer — 8. Vaet.
3. Gedachtfluit — 4. Vaet.
4. Octaaf — 2. Vaet.
5. Spitsfluit — 2. Vaet.
6. Tsexquialter — 2. à 3. Sterk.
7. Dulciaan — 8. Vaet.

3.

De Windladen waaroop het vorenstaande Rypwerk. Sullen komen te staan, moeten syn Sleepromtladen, van goed droog Eyken Wagen schot, verdeelt in lange octaaf van groot C tot drie gestreeken F. ngen slaten, daat deselven onder het bespeelen egalen wind behouden met ruischen, nagte minste doorspraak laten hooren, en met deselver Labium ruim genoeg, om overal by te kunnen komen.

4.

De twee Prestanten, en 't Pedaal in 't Gedes, staande Rypwerk, moeten syn van zuiver Orgeel tinne, die in rondingen en Spitsen komen te staan, mede uit gedreven Labium, de Pypen gepolist, en de monden verguld, alle het binnen staande Rypwerk sal bestaan uit $\frac{3}{4}$ Lood, en $\frac{1}{4}$ tinne. Doet met dit onderscheid daat de goeten van de grote Pypen tot meender dunt saamheid sullen syn half tinne, en half Lood.

5.

Met geheel Werk sal in Camerton staan, een goede temperatuur hebben, en so gesteld. Daat uit alle grond tonen na gevoegen kan worden bespeeld.

6.

De twee hand clavieren, so tot het mannael als Augpositif, van droog Eyken Wagen schot, de pallette onder toessen van ij waer, en de bovenste van hard Ebben hout, verdeelt in lange octaaf, van groot C tot drie gestreeken F. ngen gesloten, in allen 54 Claves, het onderste clavier tot het mannael, en het ~~man~~ bovenste tot het Augpositif, de koppeling gemaakt met Rupsere Schroeven.

7.

Met Pedaal clavier, van Eyken Wagen schot van groot C tot een gestreeken D. in allen 27. Claves, mede het nodige welbord, om aan het hand clavier aangehangen te kunnen worden, en so te schikken, daat het selve gemakkeijk kan op genomen, en neerge legt worden, sonder iets aan 't regeswerk te veranderen.

8.

Met Regeswerk, so wel abstrac dunn, als registrahunn moet alle suffisiant worden gemaakt, de registors van het Augpositif, sullen so wel ter syde van 't clavier, als die van 't mannael, in een goede ordre uit gestrooken te kunnen worden; de welbord

van Eyken wagen schot. De Winkelhaak
tot de abstractie, De Schroeven in de Wind
Leden, de Moet Rukken van de Trompet,
Dulciaan, en Vox humana, alle van Koper,
en de platen waerop van Engeltinn,
als mede, alle Geveer, en Draa smelt van
Koper draad.

9^e

Drie Blaasbalgen, met de verEyichte
Canalen, of Win dlei dinger, van Eyken wagen
Schot, 9. Voeten Lang en 4 1/2. Voet breed,
by dit werk te maken, dewelke met wit
Lees beledert, en insendig met Franys
Lees, en een goede Polhuus worden voorzien

10^e

Mer toe twee Windafsluisingen, een tot het
Mannaal, en een tot het Augpositief, Daaren
boven nog een Windlofting. als mede
twee Tremulanten, een Doet Staande tot de
Vox humane, en de tweede voor de andere
Stemmen

11^e

De Kasten tot het Mannaal, en Augposi-
tief, de Lambiseering, het benodigte Sij de
werk voor de Pypen, de Wapens, en in-
scrip^{ten} ^{de Lagers}, het beschieden der Blaasbal-
gen, is alles tot Laete van den orgelmaker
moet voor te verre in 't gesicht staad van
best Eyken wagen schot, en het verdere hout
werk hier toe behorende, van best Geveer
hout gemaakt worden

12^e

Alle materialen, als hout, tin, Loos, Koper,
Koper draad, Lees, Sij, yserwerk, en al wat
tot dit werk benodigt sal sijn blyft alles
voor Reekening van den Orgelmaker,

13^e

Alleen sal thysen tot Laete van den Heer
besteedt, het fondament, en de soldering
(nagrens onder boordleening) waerop het
Orgel sal komen te staan

14^e

De orgelmaker Wet. Anton Hans
sal het voorschreven orgel na dit bestelf
lijpelyk moeten leveren, en op ^{Primo} ~~Primo~~ ^{May}
1778. met het verwaardigte hout, met al sijn
tu behoor, so als hiervoor gemed staad,
na Rhodint te komen, en dan verdere
ten spaedigsten te s'choijen

15^e

Wanneer de voorenvte orgelmaker alles
geleverd, en het orgel so als in dit bestelf
gemeld staad trouw en eerlyk verweerdigt
keeft, door onpartydige kenneren
geprobeert, gewis beerd, en wel bevonden
sal desche daarvoor gemeten, een
Summa van 5400

16^e

De bepalinge hier van sal geschieden
in het te mynen, Namentlyk het 3^{de}
by de aadneming, het 2^{de}. Wanneer
de orgelmaker met de verwaardigte
Kasten

krassen, Windladen, Rypen, Bland sal-
gen &c. na Rhoden komd, het 3^{de}.
Wanneer het Orgel gereet, goed gekeurd
en na Geruegen bevonden is, en het
4^{de}. Ten Jaar na dato, Wanneer wederom
na gerue, in orde gebracht, en de
gebreken, die ses tij binnen gemelde
tyd moeten op daer herstelt heeft.

17

Ingeval den meergemelden orgelmaker
voor het vervaardigen
des orgels, iets menschelekes moete over-
komen, Sullen de Erffgenamen gehouden
sijn, door een bequaam Incester, op hane
kosten, en volgens dit bestek het voor-
nemte orgel te laten vervaardigen
aldus gedaan